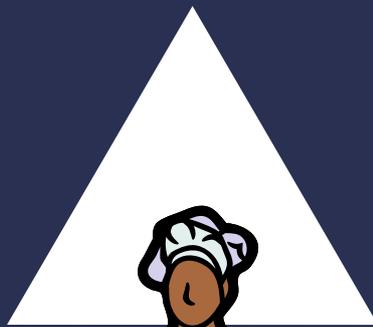


CARTILHA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL





CARTILHA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



ESTA CARTILHA
APRESENTA UMA
INTRODUÇÃO SOBRE
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
COM FOCO EM BENS
CULTURAIS MATERIAIS E
IMATERIAIS BRASILEIROS



CARTILHA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

ELABORAÇÃO:

RANNI SOARES

REVISÃO:

MARCOS VALOIS



APRESENTAÇÃO

Esta cartilha tem como objetivo introduzir noções básicas sobre Educação Patrimonial e Patrimônio e ainda traz exemplos de patrimônios do Rio de Janeiro e Brasil.

Boa leitura!



INTRODUÇÃO

O QUE É PATRIMÔNIO?

De uma maneira geral, o patrimônio pode ser entendido como tudo aquilo que nos pertence, a herança cultural deixada pelos nossos antepassados e o que construímos nos dias atuais. O patrimônio vem do vocábulo do latim *patrimonium*, do qual vem a origem do uso popular herança paterna ou de bens familiares transmitidos pelos pais e mães para filhas e filhos.



MAS PENSANDO EM PATRIMÔNIO...

Existem diversos tipos de patrimônio: dentre esses tantos temos o **líquido**, que fala dos valores contábeis de uma empresa; o patrimônio **ambiental** ou **natural**, que agrupa os bens naturais que possuem uma importância ecológica, paisagística, histórica, cultural, social e até econômica, uma vez que este patrimônio pode trazer benefícios financeiros para uma região através do turismo.



CITAÇÃO

Pode ser considerado como patrimônio todo objeto ou conjunto, material ou imaterial, reconhecido e apropriado coletivamente por seu valor de testemunho e de memória histórica e que deve ser protegido, conservado e valorizado

Arpin, 2000 apud DESVALÉES e MAIRESSE, 2013,
p.74



CLIQUE AQUI



**VOCÊ PODE CONHECER MAIS SOBRE
CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA
NO SITE DO ICOM (CONSELHO
INTERNACIONAL DE MUSEUS).**



VOCÊ SABIA?

O PÃO DE AÇÚCAR É PATRIMÔNIO MUNDIAL NA CATEGORIA PAISAGEM CULTURAL URBANA!

Atraindo visitantes de todos os lugares do mundo...



O Pão de Açúcar foi tombado pelo Iphan em 08 de agosto de 1973 devido sua importância na paisagem cultural do Rio de Janeiro. Ele também é reconhecido como Patrimônio Mundial pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) desde 2012.

Fonte: [https://www.gov.br/iphan/pt-br/assuntos/noticias/bondinho-pao-de-acucar-e-iphan-firmam-acordo-para-criacao-de-circuito-historico#:~:text=Tombado%20pelo%20iphan%20em%202008,Cultura%20\(Unesco\)%20desde%202012.](https://www.gov.br/iphan/pt-br/assuntos/noticias/bondinho-pao-de-acucar-e-iphan-firmam-acordo-para-criacao-de-circuito-historico#:~:text=Tombado%20pelo%20iphan%20em%202008,Cultura%20(Unesco)%20desde%202012.)



ASSIM COMO O PÃO DE AÇÚCAR...



O Cristo Redentor também é patrimônio! Apesar de ambos fazerem parte da paisagem turística da cidade do Rio de Janeiro, o Cristo Redentor, por ser uma construção da nossa sociedade, é classificado enquanto **patrimônio cultural** material brasileiro, diferente do Pão de Açúcar que é uma paisagem natural.

Então também existe o patrimônio **cultural**, que agrupa bens **materiais** e **imateriais** que constroem a identidade e memória de um povo, podendo ser uma obra de arte, um determinado objeto comumente utilizado ou consumido, um saber ou fazer que é passado de uma pessoa para outra e até expressões ou lugares culturais de uma região.

MAS O QUE SÃO PATRIMÔNIOS MATERIAIS E IMATERIAIS?

Como vimos, o patrimônio cultural também engloba os bens pessoais como imóveis particulares, mas ainda alcança imóveis oficiais, palácios e igrejas. Assim como engloba móveis como objetos, mobiliários, costumes, modos de fazer e importantes ambientes naturais.

Dentre os citados acima, consideramos **bens tangíveis** aqueles que podemos tocar por isso são denominados **Patrimônios Materiais**. Para que estes imóveis e objetos sejam classificados como Patrimônios Materiais, a sua importância precisa ser reconhecida pela sociedade através do reconhecimento do IPHAN que, baseado em legislações específicas, protege estes bens através do Tombamento.

PATRIMÔNIO



**PARA QUE ESTES IMÓVEIS E
OBJETOS SEJAM
CLASSIFICADOS COMO
PATRIMÔNIO MATERIAL, A SUA
IMPORTÂNCIA PRECISA SER
RECONHECIDA PELA
SOCIEDADE, ATRAVÉS DO IPHAN.**



Já o **Patrimônio Imaterial** não é tombado, e sim registrado. Os Patrimônios Imateriais ou **bens imateriais** englobam, de forma abrangente, práticas e expressões vivas passadas de uma geração a outra como saberes, tradições orais, ofícios, artes performáticas, eventos celebrativos, modos de fazer, formas de expressão plásticas e musicais.

PATRIMÔNIO



VOCÊ SABIA?



A capoeira foi reconhecida pela Unesco como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, por toda sua importância e história na resistência do povo negro brasileiro escravizado.



TÁ, MAS O QUE É IPHAN?



O Iphan é a sigla para **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, uma entidade da administração pública indireta e federal vinculada ao Ministério do Turismo, que responde pela preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro.

O processo de patrimonialização de um bem pode vir da população para o Estado ou do Estado para a população. Isso faz parte das Políticas Públicas de Patrimônio que têm justamente o Iphan enquanto gestor e possui um conjunto de ações de avaliação e de gestão para a salvaguarda de um bem cultural seja material ou imaterial.

OU SEJA...

Cada monumento artístico, histórico, social e/ou cultural sendo material ou imaterial é cuidado e preservado a partir do Iphan. Também faz parte das medidas de preservação a relação que este patrimônio tem com a sociedade.

MAIS EXEMPLOS DE PATRIMÔNIOS CULTURAIS

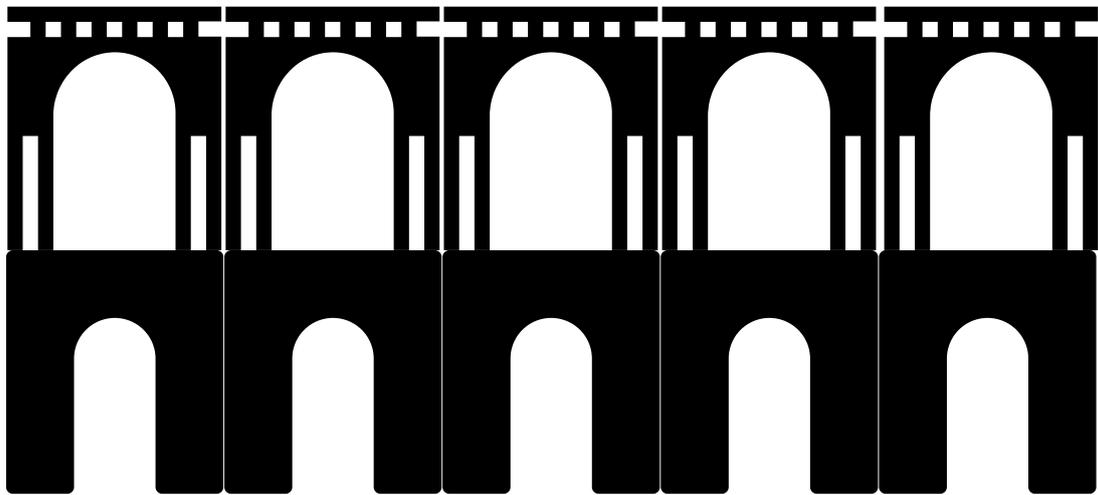
MATERIAIS E IMATERIAIS

BLOCO CARNAVALESKO CACIQUE DE RAMOS:



O tradicional bloco carnavalesco Cacique de Ramos é um dos patrimônios culturais imateriais da cidade do Rio de Janeiro, tendo sua sede consolidada enquanto um centro cultural.

ARCOS DA LAPA



A princípio construídos para solucionar o problema da escassez de água no século XVII do Rio de Janeiro, o Aqueduto Carioca, mais conhecido como os Arcos da Lapa, ganhou o seu espaço na identidade da cidade, tombados pelo IPHAN como patrimônio histórico em 1938

FREVO



Tanto o passo quanto a música, este conjunto de expressão artística do carnaval pernambucano, foram incluídos na Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da Unesco em 2012.

VOCÊ SABIA?



Existe um espaço cultural chamado **Paço do Frevo**, em Recife - PE.

E ele é um exemplo de *Educação Patrimonial*.

CLIQUE AQUI E
SAIBA MAIS



OFÍCIO DAS BAIANAS DE ACARAJÉ



Inscrito no Livro dos Saberes em 2005, a prática tradicional de produção e venda em tabuleiro das baianas de acarajé foi registrado como um bem de natureza imaterial.



QUER SABER MAIS?
[CLIQUE AQUI E ACESSSE O](#)
[SITE DO IPHAN](#)

PATRIMÔNIO



COMO SE FAZ A RELAÇÃO DE UM PATRIMÔNIO COM A SOCIEDADE?

A relação do patrimônio com a sociedade é feita desde o seu processo de conservação, cuidando para que ele não seja danificado ou até mesmo acabe, e também a partir da comunicação. Para isso, temos também a presença de meios de transmissão, chamado de **Educação Patrimonial**.



SE LIGA. HEIN?!



PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO

COMO EU PRESERVO UM PATRIMÔNIO?

Pegando de volta o gancho, preservar um patrimônio não é só cuidar da manutenção física deste bem. Obviamente este cuidado físico, que chamamos na museologia de processo de conservação, é extremamente importante porque sem ele, corremos o risco de perder bens para sempre, como aconteceu com o Museu Nacional, localizado na Quinta da Boa Vista no Rio de Janeiro, no qual foi destruído por um incêndio em 2018.



Porém, é igualmente importante comunicar este bem. E a melhor forma que existe para realizar esta ação é através da **educação patrimonial**. Estas duas ações garantem que os bens, materiais ou imateriais, não sejam descaracterizados, ou seja, que o ofício das baianas de acarajé continuem sendo feito por mulheres negras baianas; que os Arcos da Lapa continuem sendo um cartão postal da cidade do Rio de Janeiro; que outros bens continuem sendo espaços públicos, com função social, cultural e educativa.



EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

O QUE É EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?

INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Qualquer processo educativo, seja formal ou informal, e que tenha o foco em patrimônio cultural pode ser considerado Educação Patrimonial. Este processo serve de ferramenta para valorizar e preservar através da compreensão das referências culturais (materiais e imateriais) de forma histórica e social.

Aqui também precisamos compreender certos atores e suas respectivas posições conceituais: **os bens culturais**, que estão inseridos no cotidiano da vida das pessoas; **estas pessoas (comunidade)**, que devem participar ativamente das ações de Educação Patrimonial; **o território**, como um espaço educativo; e **a Educação Patrimonial**, enquanto o mediador do saber. Desta forma, as ações educativas devem considerar a intersectorialidade das políticas públicas, fazendo uma abordagem transversal e dialógica da própria educação patrimonial. **Difícil? Calma...**





EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

O QUE É EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?

SUAS ABORDAGENS

A educação patrimonial não é uma coisa única; existem diferentes entendimentos e abordagens acerca dela.

As duas abordagens mais conhecidas são:

- A Educação Patrimonial de **caráter informativo**:

Onde predomina a transmissão de um saber acerca de um patrimônio. Ou seja, a partir de um entendimento, uma interpretação sobre um determinado patrimônio prevalece e é passado como única alternativa. A abordagem de caráter informativo transmite um saber previamente determinado para o outro sob a mesma lógica da visão da educação instrutivista, onde se reproduz uma informação como uma via de mão única.





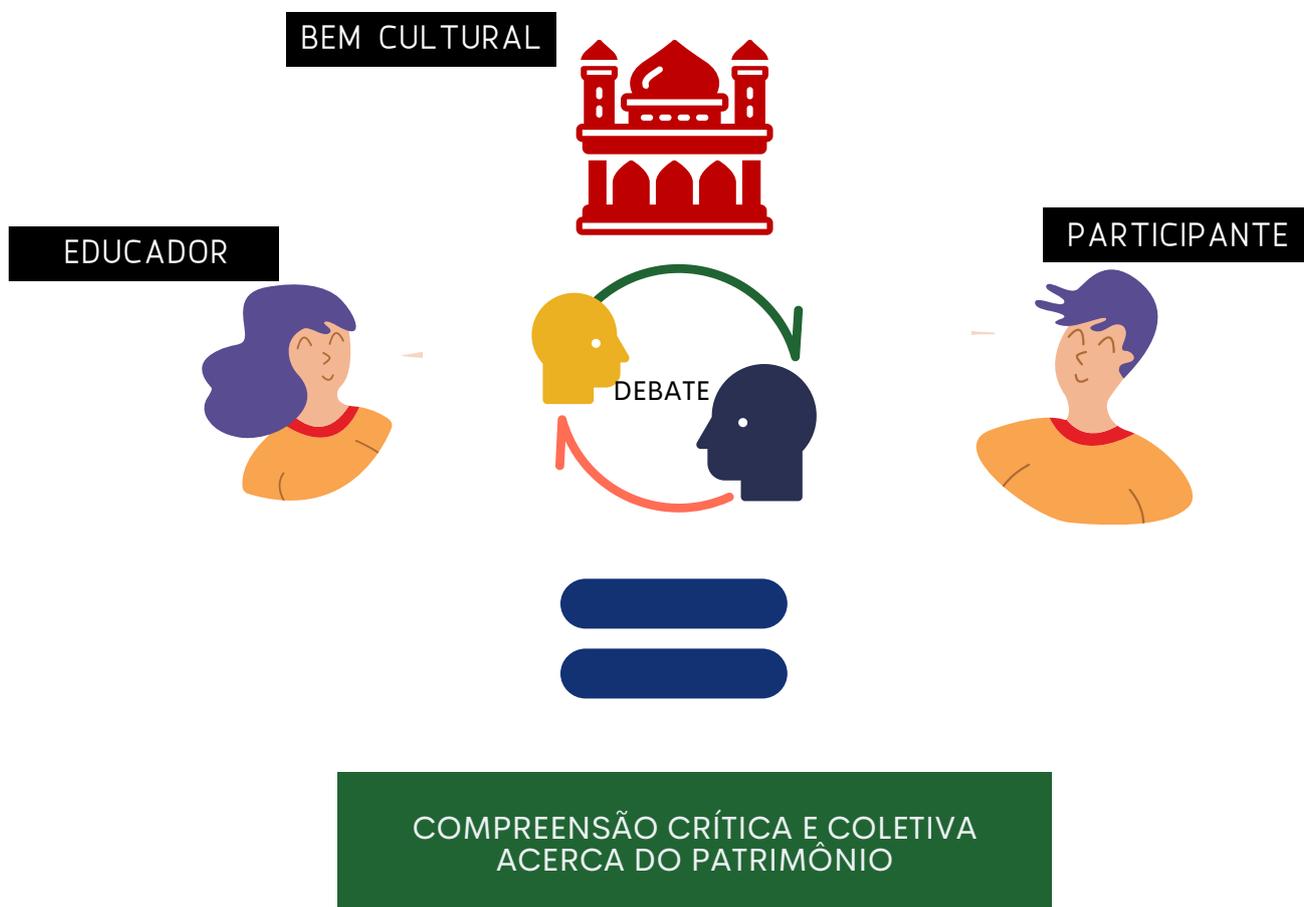
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

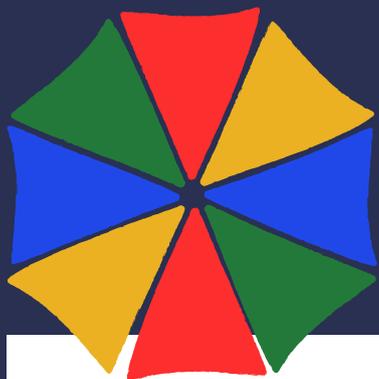
O QUE É EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?

SUAS ABORDAGENS

- A Educação Patrimonial de **caráter dialógico**:

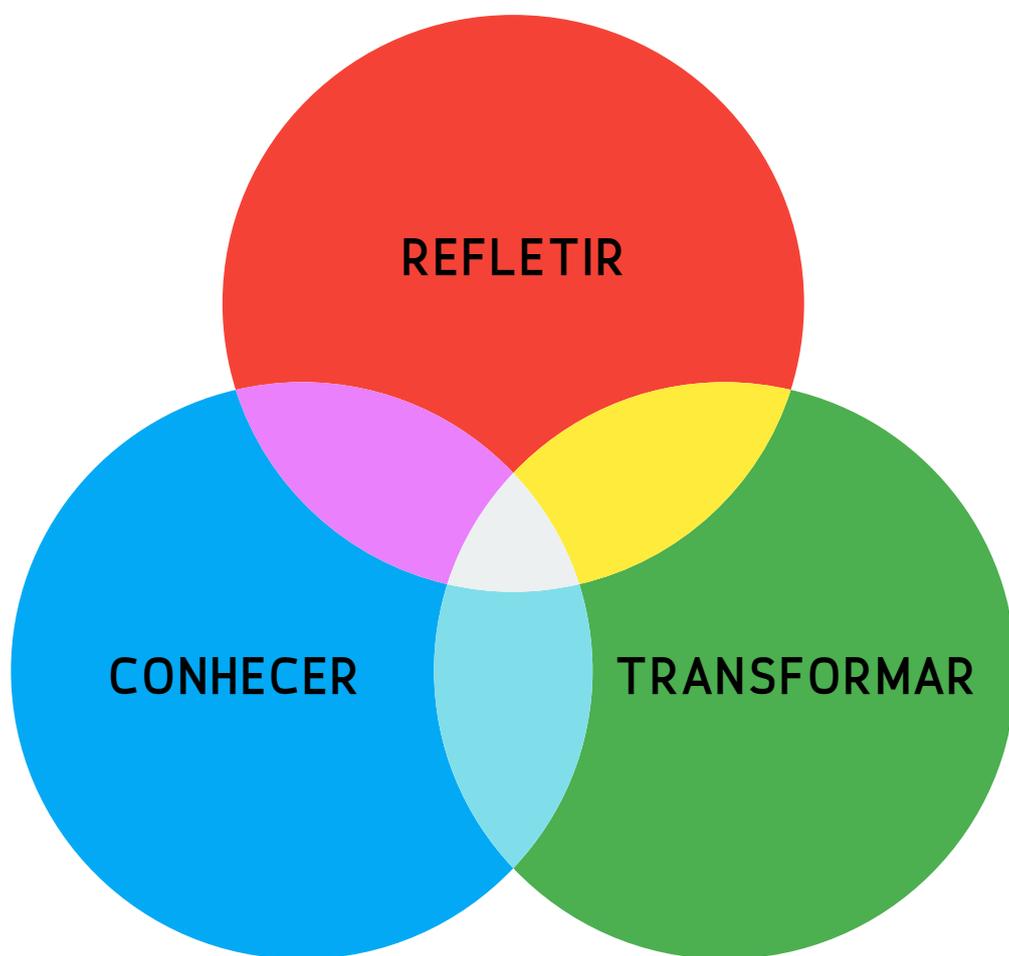
Esta abordagem traz a possibilidade de construção coletiva sobre o patrimônio cultural e suas formas de preservação a partir do diálogo e da troca, proporcionando assim um debate democrático e crítico acerca da construção de significados deste bem patrimonial.



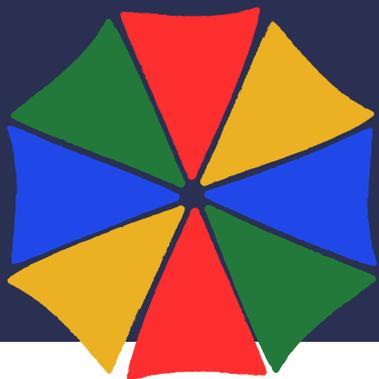


EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

O QUE É IMPORTANTE NA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?



É PRECISO CONHECER, REFLETIR, PARA ASSIM PODER TRANSFORMAR



EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



TÁ, E O QUE ISSO QUER DIZER?

ISSO QUER DIZER QUE A
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
NÃO É UM PROCESSO
PASSIVO, MAS SIM ATIVO!

ENVOLVENDO
TODAS AS
PARTES!





EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

**MAS ENTÃO COMO É
FEITO?**

**NÃO EXISTE UMA NORMA, UMA
RECEITA DE BOLO PARA FAZER
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. CADA
INSTITUIÇÃO FAZ DA SUA
MELHOR FORMA!**



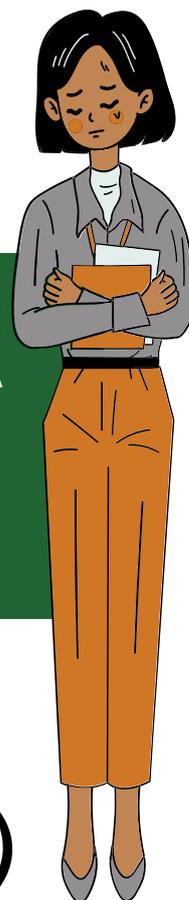


EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

E O QUE REALMENTE É IMPORTANTE NA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?



NA VERDADE, O QUE É REALMENTE IMPORTANTE NA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL É O SEU ENTENDIMENTO SOBRE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL!



O QUE IMPORTA É COMO VOCÊ PROMOVE UMA REFLEXÃO PARTICIPATIVA SOBRE UM PATRIMÔNIO CULTURAL.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



QUER SABER
MAIS?

DICA DE CONTEÚDO!

CLIQUE AQUI



Assista também o Bate Papo do Sesc (RJ) com Átila Tolentino e Sônia Rampim, que realizamos dentro das programações de Educação Patrimonial.