

Seminário do Sesc RJ debate circulação do cinema brasileiro, formação de público e curadoria audiovisual

III Seminário de Curadoria em Cinema e Audiovisual reúne pesquisadores, cineastas e curadores para discutir circulação internacional, memória e formação de público

Nos dias 29 e 30 de maio, o auditório da Fecomércio RJ, no Flamengo, recebe o III Seminário de Curadoria em Cinema e Audiovisual, encontro que reúne profissionais, pesquisadores, cineastas e agentes culturais para discutir os desafios, transformações e perspectivas da curadoria no Brasil e no mundo contemporâneo. As inscrições estarão abertas a partir de 18 de maio, por meio de um formulário online.

Realizado pelo Sesc RJ, o Seminário chega à sua terceira edição consolidado como um espaço de reflexão crítica sobre a curadoria em cinema e suas conexões com outros territórios da imagem contemporânea. Ao longo dos últimos anos, o evento vem promovendo debates sobre circulação, preservação, mediação e construção de memória a partir das imagens e de seus contextos de exibição.

Nesta edição, a programação propõe discussões sobre a presença do cinema brasileiro no circuito internacional e suas relações com países do Sul Global; os processos de pesquisa e descoberta que atravessam o trabalho curatorial; experiências de formação e ensino na área; circuitos alternativos de exibição e formação de público; além das interlocuções entre cinema, artes visuais e outras linguagens artísticas.

A programação contará com mesas, debates e atividades formativas ao longo dos dois dias. Entre os destaques estão a aula magna de homenagem a Dom Filó, fundador da Cultne, maior acervo audiovisual dedicado à cultura negra na América Latina, com mediação de Emílio Domingos; a mesa “Cinema brasileiro em circulação: curadoria, internacionalização e Sul Global”, com Antonio Molina, Eduardo Valente e Mariana Queen Nwabasili; além de debates sobre pesquisa como prática curatorial, formação de públicos, circuitos alternativos de exibição e experiências de formação em curadoria. O encontro também recebe o lançamento do livro *Curadoria em cinema: do pensamento em ação*, com participação de Izabel Melo e Janaína Oliveira, e encerra sua programação com apresentação musical de Simone Mazzer.

A edição de 2026 também inaugura uma série de homenagens dedicada a personalidades fundamentais para a história do cinema, da preservação audiovisual e da cultura brasileira. O primeiro homenageado será Dom Filó, documentarista, jornalista, ativista e fundador da Cultne, organização responsável pelo maior acervo audiovisual dedicado à cultura negra na América Latina.

Para além da discussão de práticas curatoriais, o Seminário propõe uma reflexão sobre os modos como as imagens circulam, permanecem e produzem sentidos na contemporaneidade. Em um contexto marcado por disputas de memória e visibilidade, pensar curadoria também significa discutir quais narrativas ganham espaço, quais

histórias alcançam reconhecimento e quais memórias resistem aos processos de apagamento cultural.

Confira a programação completa em <https://www.sescrj.org.br/curadoriaemcinema/>.

SERVIÇO

III Seminário de Curadoria em Cinema e Audiovisual

Local: Auditório da Fecomércio RJ (Rua Marquês de Abrantes, 99 – Flamengo)

Datas: 29 e 30 de maio

Abertura das inscrições: 18 de maio

Inscrições pelo formulário: <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Ra7qSYjf9Uq6A2UiNDEajZDW-aerJAxHq0EeaAnrlwJUQ0dWOUxROEY5OUE2OTE2OTINU1ZXNFZORi4u>